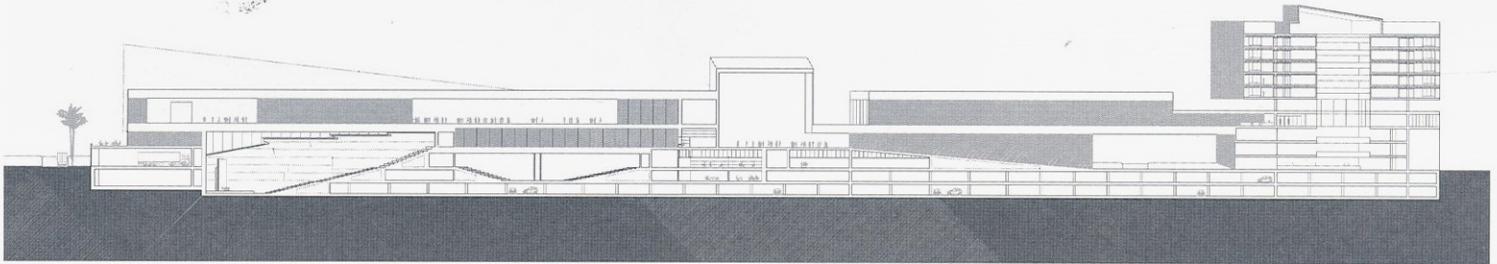
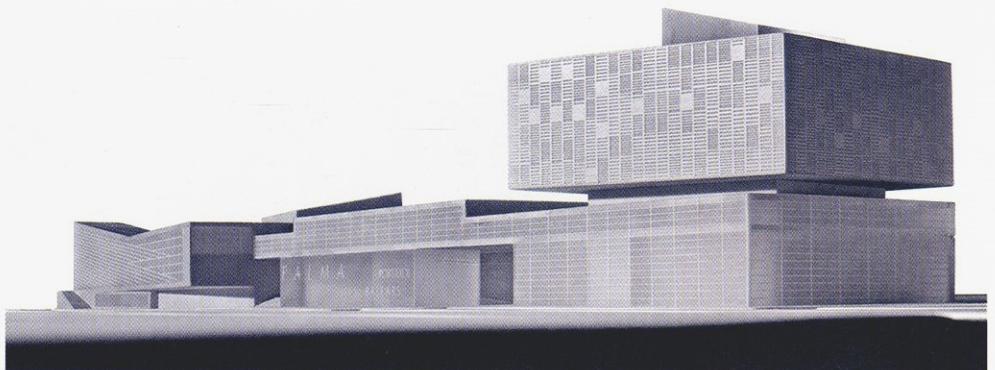


## finalista rafael moneo



DE ARRIBA ABAJO Y DE IZQUIERDA A DERECHA, SECCIÓN LONGITUDINAL, PLANO DE SITUACIÓN Y VISTA GENERAL DEL CONJUNTO EN MAQUETA

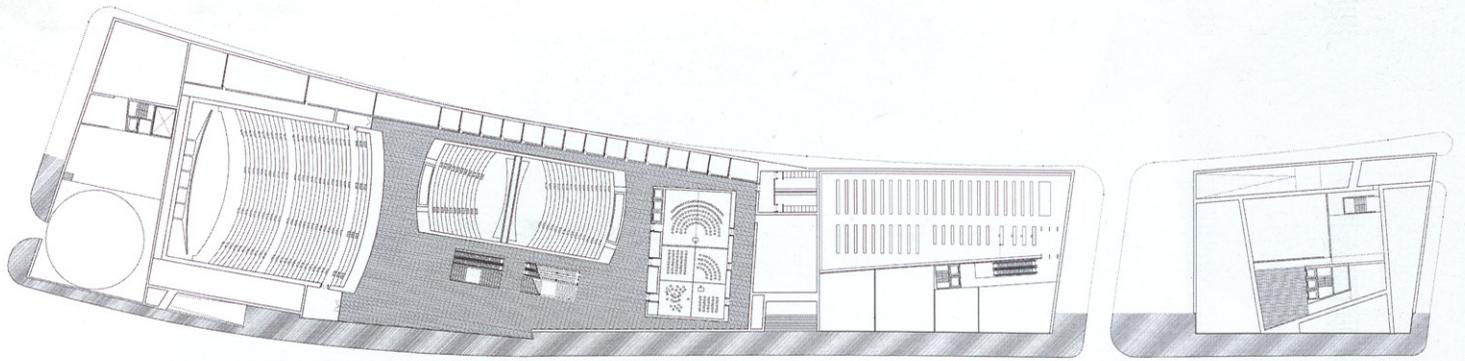


ARQUITECTO:  
Rafael Moneo

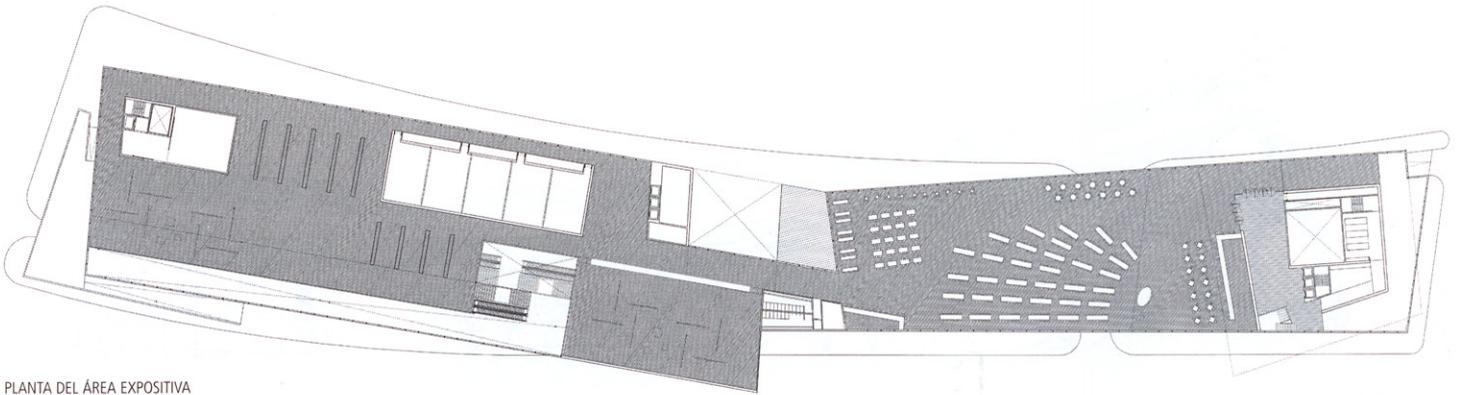
COLABORADORES:  
Valerio Canals, arquitecto responsable del concurso  
Santiago de Molina, Albert Brito,  
José Ortiz, Oliver Bieniussa,  
Scott Snyder, arquitectos

El solar, largo y estrecho, ha llevado a entender la arquitectura que aquí se propone como una concatenación en el espacio de los elementos del programa, que van configurando una cadena de volúmenes atendiendo a las contigüidades que es preciso establecer entre ellos y haciendo de las áreas destinadas al comercio, el aglomerante que garantiza la continuidad de este complejo urbano. Nuestra propuesta es el resultado de superponer planos horizontales que asociamos a los diversos usos y que por su condición de tales permiten garantizar el movimiento de grandes masas. Se trata de una serie de edificios construidos como superposición de estratos horizontales; espacios "excavados" en los sólidos que los planos horizontales generan. Esto nos llevaría a insistir que el edificio ha de caracterizarse más por contribuir a promover la vida urbana que a transformar el perfil de la ciudad, en el que ya tienen

suficiente protagonismo otros edificios destacados. Pero la naturalidad con que los volúmenes de nuestra propuesta se instalan en el paisaje urbano no implica que el Complejo tenga una notable e imperiosa presencia en la distancia corta, en la visión que del mismo se tiene, tanto desde el Boulevard Litoral como desde Joan Maragall. Y así, viniendo del aeropuerto, el visitante se encontraría atraído por el atrevido volumen del Palacio de Congresos y, dejando la ciudad, —siempre moviéndonos sobre el Boulevard Litoral— la condición oblicua de la cubierta que limita el muro cortina y el volumen en vuelo del Hotel estarían bien presentes. Es una arquitectura abierta, permeable, urbana, en la que se presta especial atención a los cerramientos; una arquitectura abierta, en cierto modo no monumental, dispuesta a admitir todos aquellos elementos efímeros y añadidos que el uso al que se destina la construcción reclama y requiere.



PLANTA A NIVEL DEL BOULEVARD LITORAL



PLANTA DEL ÁREA EXPOSITIVA

